# Edward Jenner et la vaccination par Giulio Monteverde

Thématique: « Arts et sciences »

Problématique: En quoi une évolution technique et/ou technologique influence-t-elle la création artistique ?

Oeuvre: Statue en bronze représentant Edward Jenner (1873). Le travail représente le médecin britannique qui a découvert le vaccin contre la variole en 1796. Il effectue l'expérience sur son fils.

Artiste: Giulio Monteverde (8 octobre 1837 – 3 octobre 1917) était un italien naturaliste et sculpteur.

Contexte historique: Le 14 mai 1796, Jenner, médecin de campagne pratique sur James Phipps un enfant de 8 ans la première vaccination au monde. Par scarification, le médecin inocule du pus prélevé sur la main d'une femme. La femme, Sarah Nelmes, avait été infectée par sa vache atteinte de la vaccine ou variole des vaches. Cette maladie était bénigne était courante chez les valets de ferme qui trayaient les vaches et entraient en contact avec les pustules des pis. Ces valets avaient la réputation d'être épargnés par la véritable variole. Vacciné par Jenner, James Phipps contracte la vaccine sous la forme d'une unique pustule et en guérit très vite. Trois mois plus tard, Jenner lui inocule la véritable variole. La maladie n'a aucun effet sur l'enfant. C'est la preuve que la vaccine l'a immunisé contre la variole en entrainant la formation d'anticorps propres à lutter contre l'infection.

Commentaire de l'œuvre : On est saisi d'une forte émotion entre le drame du père scientifique, la crainte des dommages causés à l'enfant en cas d'erreur, c'est le contraste entre la connaissance et la croyance, sans oublier le droit à la recherche et l'éthique. Monteverde joue avec l'effet direct de la forme, ce qui affecte à la fois l'imagination et les sentiments, notamment par le contraste entre le bébé nu frétillant qui ne saisit pas l'action de son père venant atteindre sa chair. Ici, on voit bien que l'artiste est fortement imprégné de son temps et des avancées qui le traversent. La sculpture montre aussi un aspect du soin qui passe par une torture (représentée magistralement par un monument de la sculpture occidentale : le Laoccon), l'idée de l'artiste est à la fois d'immortaliser le moment et de faire le portrait de l'inventeur. L'oeuvre est toutefois ambigue si l'on ignore de quoi il s'agit (l'idée de torture qui se dégage à priori).

*Article rédigé par Mr LHOMME et avec l'aide de Mme AVENEL*